

تیپ سوال 421A

سوال (۱)

گزینه سوم صحیح میباشد

از کنار هم قرار گرفتن بریده هایی از کاشی با رنگ های ساده در کنار بریده هایی از آجر طرح های هندسی گوناگونی را شکل میدهند که کاشی چون نگینی در میان آجرچینی به کار می رود که یک نمونه از آن را در گنبد الله الله بقعه ی صفی الدین اردبیلی میتوان دید تصویر ۱۲_۵ صفحه ی ۱۳۹ آشنایی با بناهای تاریخی

سوال (2) گزینه ی دو تلفیقی _ همزمان صحیح میباشد

سوال از مبانی هنرهای تجسمی طرح شده است

سوال (۳)

گزینه دوم صحیح میباشد

از مبحث ماد تا ساسانی از مکاتب نقاشی طرح شده است

سوال (۴)

گزینه چهار صحیح میباشد

در صحنه قاب عکسی کارگردان و طراح برای هر گونه طراحی.حرکت و دکور باز است و هرگونه امکانات صحنه ایی و نورپرداری در اختیار اوست و به خاطر بعد مسافت بین بازیگر و تماشاچی.میتوان از جزییات دکور،لباس و گریم صرف نظر کرد.صفحه ی ۳۳ مبانی طراحی صحنه

سوال ۵)

گزینه ی اول صحیح میباشد

ویژگیهای نقاشی باروک: وفاداری به واقعیت در نمایش طبیعت_ توجه به رنگ و بافت_ محاسبه روشنایی و تاریکی_ استفاده از نور برای جلب توجه_ حالت نمایشی بودن است

سوال ۶)

گزینه ی سوم صحیح میباشد

این جنبش در آلمان و با دیدگاهی پوچ گرا و گرایش ضد هنری و اعتراضی، در صدد تمسخر و ریشخند تمدن و هنر معاصر و ارزش های مرسوم زمانه میباشد شعار هنری این سبک بی شکلیه مطلق و نابودگری خودآفرینندگی است.
صفحه ی ۲۰۸_ کارگاه هنر ۲

سوال ۷)

گزینه اول صحیح میباشد

کتاب حجم سازی صفحه ی ۴۰ تصویر ۳۲_۲

سوال ۸)

گزینه چهارم صحیح میباشد

در شرایطی که نور محیط از منابع نامشخصی تأمین می شود،
بهترین شیوه استفاده از حالت دلخواه است.
برای استفاده از حالت دلخواه تراز سفیدی
روشهای گوناگونی در دوربینهای مختلف پیش بینی شده
است. رایج ترین شیوه آن است که از یک کاغذ کاملاً سفید
عکس بگیریم و آن را به عنوان مرجع به دوربین معرفی کنیم،
دوربین عکس های بعدی را در آن شرایط نوری با رنگ
صحیح ثبت خواهد کرد
صفحه ۵۸ عکاسی ۱

سوال ۹)

گزینه دوم صحیح میباشد

در نمایش های سایه ای از موسیقی روایی و تخیلی
و فرازمینی بیشتر استفاده میشود
نمایش عروسکی صفحه ی ۸۶

سوال ۱۰)

گزینه سوم صحیح میباشد

بسیاری از مساجد نیز چهار ایوانی می باشند که نمونه های شاخص آن مسجد جامع اصفهان و جامع اردستان میباشد این مساجد در ابتدا به شیوه شبستانی ساخته شده بودند، ولی از دوره سلجوقی تحولاتی در آنها صورت پذیرفت که در نهایت به مسجد چهار ایوانی تبدیل شدند. آشنایی با بناهای تاریخی صفحه ی ۸۱

سوال ۱۱)

گزینه سوم صحیح میباشد

به اعتقاد پل کله وظیفه ی نقاش انتزاعی بازنمایاندن عالم مشهودات نیست بلکه خود سازنده آن است کتاب آشنایی با هنرهای تجسمی صفحه ی ۶۸

سوال ۱۲)

گزینه اول صحیح میباشد

کارکترسازی و موقعیت های فیگور در آثار گویا دیده می شود همچنین گویا روحیات رومانتی سیسم، رئالیسم و اکسپرسیونیسم را در دوره های مختلف آثارش به نمایش میگذارد کتاب کارگاه نقاشی صفحه ۹۵

سوال ۱۳)

گزینه دوم صحیح میباشد

صفحه ی ۸۵ آشنایی با صنایع دستی شکل ۱-۵
نمودار روش های بافندگی سنتی

سوال ۱۴)

گزینه چهارم صحیح میباشد

خط طغرا عبارت است از نگارش کلمات و عبارات در ترکیبی
کمانی شکل که حروف در آن به صورت منحنی و پیچیده با
حرکات موازی اجرا میشود که پیشینه ی آن به دوران
سلجوقیان میرسد
کتاب خط در گرافیک صفحه ی ۶۰-۶۱

سوال ۱۵)

گزینه دوم پاسخ صحیح میباشد

سوال ۱۶)

گزینه اول صحیح میباشد

از کتاب طراحی ۲ صفحه ی ۲۶۱

سوال ۱۷)

گزینه چهارم صحیح میباشد

برای ایجاد صدای مناسب موهای ارشه ی کمانچه را از
صمغی به نام کلیفون استفاده میکنند
کتاب سازشناسی صفحه ی ۳۳

سوال ۱۸)

گزینه سوم صحیح میباشد

از کتاب کارگاه نقوش صفحه ی ۳۶

سوال ۱۹)

گزینه اول صحیح میباشد

لئوناردو داوینچی به کمک سایه روشن هایی که از منبع نوری مشخص روی احجام ایجاد میکرد روش کیاروسکورو را ابداع کرد
پای نوشت صفحه ی ۱۵۳ طراحی ۱

سوال ۲۰)

گزینه دوم صحیح میباشد

در سده ی هفتم و هشتم ه.ق آرامگاه های بلند و برج مانند برای مشایخ و بزرگان همچون دو سده قبل رواج داشت ولی با این تفاوت که با کاشی های لعاب دار تزیین میشدند و بر فراز آنها پوشش گنبدی یا هرمی هشت گوش وجود داشت نمونه ان گنبد سلطانیه است

سوال ۲۲)

گزینه سوم صحیح میباشد

فاگوت از سازهای بادی چوبی است که قمیش دوزبانه‌ای دارد. صدای این ساز در ناحیهٔ باس است. فاگوت را در کشورهای انگلیسی‌زبان «باسون» (به انگلیسی : Bassoon) می‌خوانند. توبا از سازهای بادی برنجی است. این ساز نسبتاً جدید است و در قرن نوزدهم به مجموعه سازهای ارکستر افزوده شده‌است

سوال ۲۳)

گزینه دوم صحیح میباشد

آواز بیات ترک یکی از متعلقات دستگاه شور است که دانگ اول آن شبیه دانگ شور است و دانگ دوم بیات ترک از نظر فاصله ها شبیه دانگهای ماهور است. در ضمن، این آواز گوشه های مشترکی نیز با ماهور دارد (مثلِ فیلی و شکسته و خسروانی). به همین دلیل، بیات ترک حالتی دو گانه را القا میکند که ترکیبی از حال و هوای ماهور و شور است
مبانی نظری موسیقی ایرانی صفحه ۴۴

سوال ۲۴)

گزینه یک صحیح میباشد

سوال ۲۵)

گزینه چهارم صحیح میباشد

قطعاتی که قرار است چسبانده شوند باید سطوحی پرداخت نشده و اندکی ساییده داشته باشند و در ردیف هم قرار گیرند. برای چسبانیدن با کلروفوم می باید کلروفوم را داخل یک سرنگ تزریق تمام پلاستیکی ریخته در محل مورد نیاز تزریق کرد با این کار ماده ی چسبناک در تمامی سطح اتصال جاری شده، قطعات را به هم می چسباند (اتصال با واکنش موپینگ) حجم شناسی صفحه ی ۴۴

سوال ۲۶)

گزینه ی یک صحیح میباشد

این دوره هنری، تلفیق سنتهای مکتب هرات و ویژگی محلی تبریز بود که توسط سلطان محمد انجام گرفت. رنگ طلایی در آن بیش از حد استفاده میشد و بیشتر موضوعات نقاشی را موضوعات درباری و گاهی موضوعات عادی دربر میگرفت. نگارگری از نوعی ترکیب بندی حلزونی پیروی میکرد که شاخص آنرا میتوان در نسخه شاهنامه نفیس این دوران شاهنامه طهماسبی دید تاریخ هنر ایران صفحه ی ۱۰۴ و ۱۰۵

سوال ۲۷)

گزینه ی دو صحیح میباشد

این سوال ترکیبی از کتاب صفحه آرایی و کتاب طراحی نشانه و نظارت چاپ طرح شده بود کتابهای مرجع، فرهنگهای لغت، دایره المعارفها و به طور کلی کتابهایی که صفحات زیادی دارند، به روش ته دوزی یا ته دوخت معمولاً صحافی می‌شوند که استحکام کافی را دارا باشند.

صفحه آرایی صفحه ی ۵۹

طراحی نشانه و نظارت چاپ صفحه ۱۵۱

سوال ۲۹)

گزینه چهار صحیح است

اساسی ترین تفاوت قلم های یک خانواده وزن حروف است به سبب همین امکان صفحه آرا به هنگام حروف نگاری با انتخاب وزن مناسب حروف به چیدمان مطلوب یک متن دست میابد
خط در گرافیک صفحه ۸۶

سوال ۳۰)

گزینه یک صحیح میباشد

سوال ۳۱)

گزینه ی چهار صحیح می باشد

در نمایشهای ساتیر (نوعی کمدی هجو در باب خدایان و اساطیر) صورتکها همراه با ریش بود و همسرایان با ریشهای لولهای و گوشهای شبیه شاخ بودند
ماسک و گریم صفحه ۱۳

سوال ۳۲)

گزینه سوم صحیح میباشد

هرگاه حروف (ج چ ح خ) در اول کلمه، طوری واقع شود که به حرف ما قبل خود متصل نباشد و حرکت بعدی آن به طرف بالا باشد به شکل «ح بسته» نوشته میشود
خوشنویسی صفحه ۴۵

سوال ۳۳)

گزینه سوم صحیح می باشد

از یقه های ایستاده، در پوشاک رسمی استفاده میشود. لبه های جلو یقه مقابل هم قرار می گیرند. پهنای یقه متغیر است و گاهی این یقه بازتر طراحی میشود

طراحی اندام و لباس صفحه ۱۸۴

سوال ۳۴)

گزینه دوم صحیح میباشد

اصطلاح «فرم» در مورد کتاب به معنی آن تعداد از صفحات کتاب است که به طور هم زمان در دستگاه چاپ، تکثیر میشوند.

صفحه آرای پای نوشت صفحه ۱۶

سوال ۳۵)

گزینه ی چهارم صحیح میباشد

کتاب ادبیات کهن صفحه ۸۱

سوال ۳۶)

گزینه اول صحیح میباشد

به روشی در کلاژ که از چیدن و یا سوار کردن عکسها در کنار یا روی هم به وجود می آید کلاژ با عکس می گویند. یکی از هنرمندانی که در این زمینه نقاشی های فراوانی انجام داده دیوید هاکنی است. او در سال 1980 به تجربه هایی در روش کلاژ با عکس دست زد که تصویرهای هم زمان در نقاشیهای کوبیسم را به یاد می آورد. او بعدها ترکیب کردن نماهای مختلف را نیز تجربه کرد و به کمپوزیسیونهای خوبی دست یافت. اما در دنیای پویانمایی نمونه بارز آن را که دارای عمق نمایی است در فیلم «قطار رؤیا» به وضوح می توان دید

سوال ۳۷)

گزینه ی یک صحیح میباشد

کتاب مناظر و مزایا صفحه ۱۰۵

سوال ۳۸)

گزینه سوم صحیح میباشد

چراغهای فلورسنت که در لوکیشنهایی مانند سالن بیمارستانها، کارخانجات یا مغازهها وجود دارند، نور سبز غیرطبیعی از خود ساطع میکنند. در صورتی که قرار باشد منبع نور (چراغ فلورسنت) در کادر دیده شود، برای حذف این نور غیرطبیعی، از فیلتر FL ژلاتینی بر روی منبع نور استفاده میشود و تصویر با رنگ طبیعی ثبت میشود.

تصویربرداری تلویزیون صفحه ۵۸

سوال ۳۹)

گزینه ی چهارم صحیح می باشد

اینرسی خاصیتی از یک جسم است که در برابر تغییر سرعت یا جهت حرکت جسم مقاومت میکند. در واقع تمایل اجسام به حفظ حالت قبلی را اینرسی گویند. قانون اول نیوتن میگوید یک جسم ساکن یا در حال حرکت در خط مستقیم در همان حالت باقی می ماند مگر آن که نیروی خارجی به جسم وارد شود. اینرسی در پویانمایی باعث به وجود آمدن قوانین دنباله ی حرکت (through Follow) و همپوشانی (action Overlapping) از قوانین دوازده گانه پویانمایی می شود. متحرک سازی دو بعدی صفحه ۳

سوال ۴۰)

گزینه دوم صحیح می باشد

مایاها به همراه قوم تولتک پایتخت خود را به یوکاتان (شرق مکزیک) تغییر دادند و در این محل سنت های هنری آنها درهم آمیخت و در حدود سده 11 میلادی، معبد بزرگ هرمی شکلی را در چیچن ایتسا برپا کردند که امروزه جزء یکی از عجایب هفتگانه جهان است تاریخ هنر جهان صفحه ۸۰

سوال ۴۱)

گزینه سوم صحیح می باشد

انواع فیلم مستند در کتاب «بازنمایی واقعیت» اثر بیل نیکولز به چهار گروه توضیحی، مشاهد های، تعاملی و انعکاسی تقسیم میشود نگارش متن برنامه های تلویزیونی صفحه ۵۵

سوال ۴۲)

گزینه ی سوم صحیح می باشد

این حرکت بسیار شبیه به حرکت دالی بوده و مانند حرکت دالی، دوربین بر روی ریل قرار میگیرد. با این تفاوت که در محور موازی (حرکت افقی دوربین به سمت چپ و راست) با سوژه حرکت کرده و آن را دنبال میکند. کتاب تولید پویانمایی سه بعدی صحنه ایی صفحه ۱۸۵

سوال ۴۳)

گزینه چهارم صحیح می باشد

در سالهای گذشته رنگ کردن دیوارها مرسوم نبود و با اضافه کردن سریش به ملات گچ آن را به گونه ای تهیه میکردند که هنگام تکیه دادن به دیوار لباسها سفیدنشوند شناخت مواد و مصالح صفحه ۸۴

سوال ۴۵)

گزینه ی سوم صحیح میباشد

آلومین بخش شکل پذیر و نرم خاک است که به سادگی آب را به خود جذب میکند و به صورت خمیری شکل درمی آید. آلومین در صورت پخته شدن به راحتی ذوب میگردد و جسم یکپارچه و همگنی را به وجود می آورد شناخت مواد و مصالح صفحه ۵۲

سوال ۴۶)

گزینه دوم صحیح میباشد

نگارش متن صفحه ۱۵

سوال ۴۷)

گزینه چهارم صحیح می باشد

فیلم پویانمایی کوتاه فیلمی است که در آن روایت داستانی، مهمتر از شکل گرافیکی باشد. دانش فنی تخصصی پویا نمایی صفحه ۳۷

سوال ۴۸

گزینه سوم صحیح میباشد

در عکسبرداری از اجسام کروی، باید بادی منبع نور از طرفین به طوری نورپردازی نمود که یک نور دو سوم از سطح کره را روشن سازد و نور دوم نیز با شدتی معادل یک دیافراگم بسته تر سطح یک سوم باقیمانده را روشن کند. با این روش می توان اجسام مخروطی و استوانه ایی شکل را نیز نورپردازی نمود. در اجسام استوانه ایی شکل باید توجه داشت که اگر باید سطح بالایی استوانه در تصویر نهایی دیده شود بهتر است نوری ضعیف تر از نور دوم به سطح آن تابانده شود
عکاسی ۲ صفحه ۳۴

سوال ۴۹

گزینه اول صحیح میباشد

سوردین وسیله کوچک پلاستیکی، چوبی یا فلزی است که روی خرک میگذارند و باعث تولید صدای کمتر و تغییر کیفیت تن میشود.
ارکستر سمفونیک ۱ صفحه ۳۸

سوال ۵۰)

گزینه چهارم صحیح می باشد

فلنج (Flanger): خلق یک صدای غیر معمول و نامتعارف که توسط ترکیب دو سیگنال شناخته شده ساخته و تولید می شود.
تدوین و صدا گذاری برنامه های تلویزیونی صفحه ۹۳

مسیر هنر (گروه مشاوره علی لطفی)

t.me/masirehonaar