

جغرافیا

جاهای خالی را با کلمات مناسب کامل کنید.

- ۱ بررسی پیشینه پژوهش معمولاً در مرحله پژوهش مطرح می‌گردد.
- ۲ گام اول در هر پژوهشی است که بهتر است به صورت نوشته نشود.
- ۳ تنگه هرمز، و را به خلیج فارس متصل می‌کند.
- ۴ عوامل ایجاد بیابان در ایران را نام ببرید.
- ۵ مهاجرت را تعریف کنید.
- ۶ عوامل تغییر سکونتگاه‌های شهری در سه دهه اخیر چیست؟
- ۷ درباره جایگاه و اهمیت زبان، به عنوان یکی از ویژگی‌های جغرافیایی استان تهران توضیح دهید.
- ۸ کدام ویژگی‌های دریای عمان امکان ساخت و توسعه بدون محدودیت بنادر را فراهم کرده است؟
- ۹ نکات مهم در مورد نقش سکونتگاه‌ها را بنویسید.

همسایه‌های شرقی و جنوبی استان تهران را بنویسید.

شرق:

جنوب:

پاسخ سؤالات ۱ تا ۳

۱ طرح سوال

۲ طرح سوال - عبارات خبری یا جملات کلی و نامعلوم

۳ دریای عمان و اقیانوس هند

۴ ۱- پرفشار جنب حاره‌ای ۲- جهت رشته‌کوه‌های البرز و زاگرس ۳- دور بودن از دریاها و منابع رطوبتی

۵ جابه‌جایی بین دو واحد جغرافیایی و به‌عبارتی ترک یک سرزمین و اسکان در سرزمین دیگر

۶ رشد سریع جمعیت از یک سو، بر تعداد جمعیت شهرها افزوده - و از سوی دیگر با تبدیل نقاط روستایی به شهر (تأسیس شهرداری)، تعداد نقاط شهری را افزایش داده است. در سه دهه اخیر، ایران شاهد تغییرات زیادی در جمعیت و ظاهر سکونتگاه‌های خود بوده است. این تغییرات در شیوه زندگی اجتماعی- اقتصادی آنان هم اثر داشته است.

۷ زبان هر قومی آینه تمام‌نمای فرهنگ آداب‌ورسوم، اعتقادات، باورها و پیشینه تاریخی آن‌ها است و از بین رفتن آن‌ها باعث از بین رفتن میراث فرهنگی و هویت جامعه می‌شود. از این رو، حفظ زبان‌ها و گویش‌ها از اهمیت زیادی برخوردار است. زبان مردم تهران و ری در آغاز شاخه‌ای از زبان مادی بوده است که با پارسی قدیم قرابت داشته است.

۸ این منطقه دارای ویژگی‌ها و قابلیت‌های منحصربه‌فرد بوده از جمله جنس ساحل، عمق مناسب دریا و عدم نیاز به استفاده از آبراه و کانال‌های دریانوردی در سواحل مکران، امکان ساخت و توسعه بدون محدودیت بنادر، به‌ویژه جهت پهلوگیری کشتی‌های اقیانوسی را فراهم ساخته است.

۹ امروز اغلب سکونتگاه‌ها چند نقش دارد و این نقش‌ها را باهم ایفا می‌کند. ۲- نقش سکونتگاه در چهره و سیمای آن‌ها منعکس می‌شود. مثلاً سیمای سکونتگاه دانشگاهی با سکونتگاه صنعتی تفاوت دارد. ۳- ممکن است نقش سکونتگاه در طول زمان تغییر کند یا تکامل و توسعه یابد؛ مثلاً سکونتگاه صنعتی به‌تدریج نقش‌های اداری و سیاسی را نیز به عهده بگیرد.

۱۰ شرق: سمنان
جنوب: قم

	نام خانوادگی : نام پدر : کد ملی : نام درس : علوم و فنون + جغرافیا	باسمه تعالی سازمان آموزش و پرورش کارشناسی سنجش و ارزشیابی تحصیلی مدیریت آموزش و پرورش شاهرود نام آموزشگاه : موسسه بزرگ پرتو دانش	نام : نام خانوادگی : نام پدر : کد ملی : نام درس : علوم و فنون + جغرافیا
نام و نام خانوادگی دبیر: تاریخ و امضا:	نام و نام خانوادگی دبیر: تاریخ و امضا:	نام و نام خانوادگی دبیر: تاریخ و امضا:	نام و نام خانوادگی دبیر: تاریخ و امضا:
نمره با عدد: نمره با حروف:	نمره با عدد: نمره با حروف:	نمره با عدد: نمره با حروف:	نمره با عدد: نمره با حروف:
بارم	لطفا پاسخ سوالات را روی همین برگ بنویسید		
	۱۲ سوال علوم و فنون		
ردیف	۱ دو مورد از ویژگی نثر دوره سامانی را بنویسید.		
	۲ یکی از ویژگی‌های ادبی بیت زیر را با توجه به تعلق آن به سبک خراسانی بنویسید. «بخندد همی باغ چون روی دلبر ببوید همی خاک چون مشک اذفر»		
	۳ دور مورد از ویژگی‌های زبانی متن زیر را بنویسید. «و نگذشت بس روزگاری که حقارت نفس و انحطاط منزلت خویش در دل موشان بشناختم.»		
	۴ در متن زیر، به دو نکته زبانی اشاره کنید. «چون بشناختم که آدمی، شریف‌تر خلائق است و قدر آیام خویش نمی‌داند، در شگفت افتادم و چون نیک بنگریستم، دریافتم که مانع آن، راحت اندک و نیاز حقیر است که مردمان بدان مبتلا گشته‌اند.»		
	۵ دو بیت زیر بر چه مفهوم مشترکی تأکید دارند؟ الف) نه نحس کیوان بود و نه روزگار دراز ب) تقدیر در این میانم انداخت چه بود؟ منت بگویم: قضای یزدان بود چندان که کناره می‌گرفتم		
	۶ در نوشتار خط عروضی کدام بیت، اشکال دیده می‌شود؟ آن را اصلاح کنید. الف) سعدی نتوان به هیچ کشتن: سَ دی نَ تَ وان بَ هیچ گُش تَن ب) زهر از کف دست نازنینان: زَه رَز کَ فِ دَس تِ نا زَ نی نان		

۷	مصراع‌های زیر را به خطّ عروضی بنویسید. (الف) گاه جامیم و گاه بادۀ ناب (ب) حاصل کار و بار عشق و هوس
۸	در کدام کلمه، با توجه به نشانه‌های هجایی، حذف همزه صورت <u>نگرفته</u> است؟ (گردآفرید: U - U - - -)، حیرت‌انگیز (U - - - -)، تیراندازی (- - - -)
۹	چرا بیت زیر را نمی‌توان دارای آرایه‌ی ترصیع دانست؟ «هَمّت به سرم کرد که جاه آمد، مپذیر عزلت به دلم گفت که فقر آمد، دریاب»
۱۰	در بیت زیر، نوع جناس را مشخص کنید. گر تیغ برکشد که محبّان همی زنم اوّل کسی که لاف محبّت زند، منم سعدی
۱۱	ارزش موسیقایی سجع در کدام عبارت بیشتر است؟ توضیح دهید. (الف) این نشنیدی که صاحب‌دلان گفته‌اند: رفتن و نشستن به که دویدن و گسستن. (ب) در دلش از هیچ نوعی غم نیامدی و لب از خنده فراهم.
۱۲	در شعر زیر، آرایه‌ی تکرار (واژه‌آرایی) را بیابید. هر کجا دردی است درمانیش هست درد عشق آنکه درمانیش نیست سلمان ساوجی

- ۱- ایجاز و اختصار در لفظ و معنا ۲- تکرار فعل یا اسم به حکم ضرورت معنی
- ۲ استفاده از تشبیهات حسی
- ۳ ۱- استفاده از پیشوند «ب» بر سر فعل ماضی ساده (بشناختم) ۲- استفاده از صفت بیانی پیش از موصوف (بس روزگاری)
- ۴ ۱- جمع بستن کلمه‌ای که امروزه اسم جمع محسوب می‌شود (مردمان)
۲- استفاده از صفت تفضیلی در معنای صفت عالی (شریف‌تر در معنای شریف‌ترین)
- ۵ تأثیر و قدرت تقدیر و سرنوشت
- ۶ الف) یَعِ دِی نَ تَ وَا نَ بَ هِیچ کُش تَن
- ۷ الف) گاه جا می‌مُ گاه با دِ دِ ناب
ب) حَا صِ لِ کَا رُ بَا رِ عِش قُ هَ وُس
- ۸ «حیرت‌انگیز» با حذف همزه به شکل (U - - U) در خواهد آمد. در دو مورد دیگر، همزه در خوانش، حذف شده است.
- ۹ چون برای ایجاد ترصیع، باید کلمات دو مصراع، دو به دو دارای سجع متوازی باشند و این امر، سرتاسر این بیت، رعایت نشده است.
- ۱۰ محبّان، محبّت: جناس هم‌ریشه (اشتقاق)
- ۱۱ الف) سجع عبارت «الف» متوازی است و سجع عبارت دوم مطّرف. بنابراین ارزش موسیقایی مورد نخست، بیشتر است.
- ۱۲ «درد»، «درمان» و «است»

